

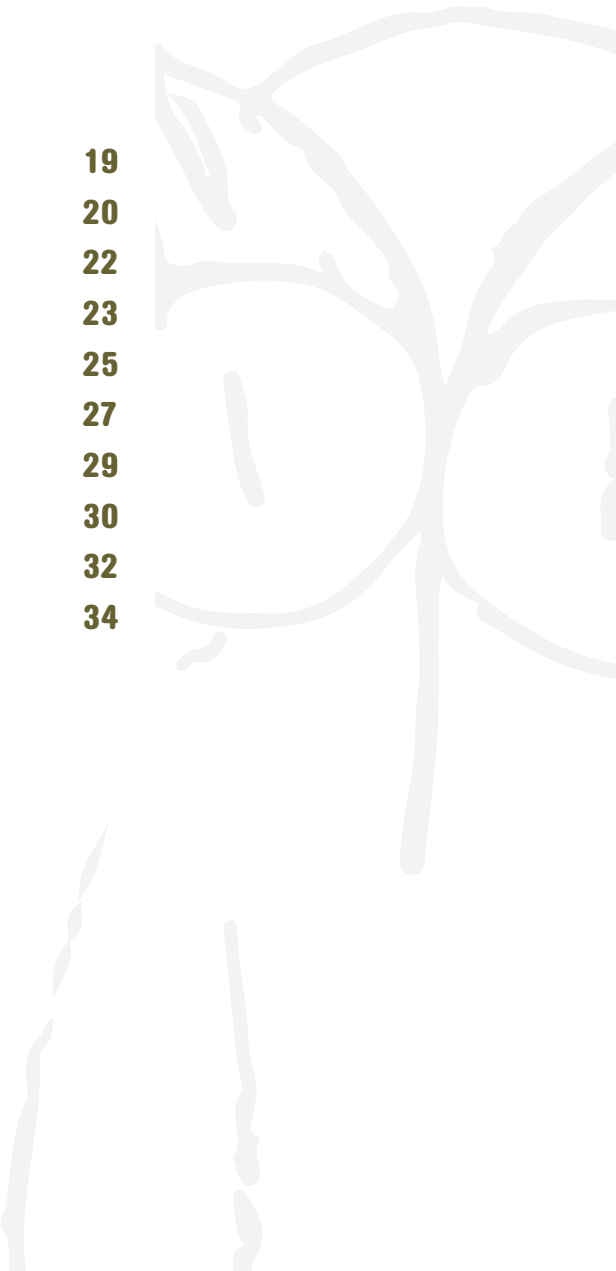


**Projecte de Sala de la Pau  
del Museu del Patrimoni Industrial  
i Història Campus d'Alcoi  
de la Universitat Politècnica de  
València**

**RESONS DE MUSSOL**

# ÍNDEX

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| <b>Plantejament conceptual</b>              | <b>5</b>  |
| <b>Antecedents històrics</b>                |           |
| <b>Definició</b>                            | <b>8</b>  |
| <b>Significat mitològic del mussol</b>      | <b>12</b> |
| <b>Condicions de la sala</b>                | <b>14</b> |
| <b>PLANTEJAMENT INICIAL DE L'EXPOSICIÓ:</b> | <b>17</b> |
| <b>MUSEU DE LA PAU</b>                      |           |
| <b>Seccions de l'Exposició</b>              |           |
| <b>Introducció al Panell</b>                | <b>19</b> |
| <b>Panells de Metracrilat</b>               | <b>20</b> |
| <b>Il·luminació Paneles:</b>                | <b>22</b> |
| <b>Àudio</b>                                | <b>23</b> |
| <b>Exposició autosuficient</b>              | <b>25</b> |
| <b>Immersió</b>                             | <b>27</b> |
| <b>Materialitat:</b>                        | <b>29</b> |
| <b>Distribució de l'Espai</b>               | <b>30</b> |
| <b>Promoció i difusió Campanya</b>          | <b>32</b> |
| <b>PRESSUPOST</b>                           | <b>34</b> |



## Plantejament conceptual

El Museu de Patrimoni Industrial i Història (MU-PIH) del Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València, és un ens constituït per col·leccions úniques compostes per diverses peces, documentació i altres elements materials i immaterials utilitzats en la docència per a la indústria des de la creació del primer establiment científic artístic a Alcoi en 1828.

En este plantejament conceptual es definiran amb detall: el tema o temes dels quals tracta el museu, la missió, la visió d'este, i una síntesi estructurada dels elements materials i immaterials que el componen.

Es pretén condicionar una sala de l'edifici com a Museu de la pau, dins del Museu de Patrimoni Industrial i Història Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València. L'edifici de l'escola Industrial es va inaugurar en 1936, coincidint amb l'inici de la Guerra Civil. Es va utilitzar inicialment com a seu d'un destacament de soldats de la república, després com a Hospital de Guerra Suec-Noruec (una de les accions humanitàries de solidaritat mes destacades a nivell mundial, amb multitud d'estudis i reconeixements internacionals), i acabada la guerra es va destinar a presó del Generalíssim o presó de Suec. En una de les sales, s'han descobert inscripcions en les parets realitzades pels presos, amb dibuixos i escrits de gran valor que es pretenen conservar. Es pretén realitzar una exposició permanent que transmeta els valors de la pau en l'antiga presó de l'edifici.

## Antecedents històrics

La Revolució Industrial es produïx a Anglaterra entre els anys 1750 i 1850. A les comarques de l'interior i del sud-oest de l'actual Comunitat Valenciana, la industrialització es va desenvolupar a partir d'una tradició manufacturera molt arrelada en esta àrea. En estes zones, sobretot en les del tèxtil, es disposava dels recursos naturals necessaris per a la implantació d'estes indústries. Alcoi es va trobar en el nucli d'este pol d'industrialització, podent ser considerada com una de les principals àrees de desenvolupament de la revolució industrial a Espanya, i un dels motors del creixement econòmic en el segle passat. La modernització

econòmica d'Alcoi durant el segle XIX és considerada pels historiadors com un dels paradigmes de la industrialització a Espanya i, per tant, un excel·lent laboratori per a l'estudi del naixement i evolució de la indústria i les ciutats industrials al nostre país. Este fet ha espentat a molts investigadors a l'anàlisi dels diferents aspectes de la revolució industrial a la ciutat, com ara els seus orígens, el model d'industrialització desenvolupat a Alcoi, les condicions de vida de la classe treballadora i les noves causes de mortalitat, l'aparició dels primers xocs entre els obrers i la burgesia capitalista, la demografia urbana, l'arquitectura fabril i civil nascuda amb el canvi econòmic o el finançament del procés industrialitzador.

La importància d'Alcoi per a la Història econòmica espanyola explica la intensificació dels esforços investigadors del seu passat socioeconòmic. A més, el model de canvi econòmic experimentat per Alcoi a partir de les últimes dècades del segle XVIII i al llarg de tot el segle XIX està perfectament emparentat amb l'anglès, incrementant així l'interès dels exercicis comparatius.

Quant als inicis i història de les ensenyances industrials, la Real Fàbrica de "Paños" d'Alcoi (RFPA), és un organisme que durant la segona mitat del segle XVIII i primera dècada del XIX va emprendre una decidida política de renovació i industrialització, promovent contractes a tècnics estrangers i experts en processos de tintures i equipament. A més, va fomentar l'enviament de comissionats a diferents llocs per a portar innovacions i incorporar noves maquinàries.

La necessitat de crear un centre d'estudis superiors capaç de generar tècnics especialistes amb forta preparació teòrica - pràctica, capaces de dirigir una moderna fàbrica tèxtil es va concretar en la sessió del dia 29 d'octubre de 1828, en la qual la Real Fàbrica va acordar crear i mantindre a les seues expenses uns estudis de preparació industrial, que anomenaria Establiment Científic - Artístic, conegut amb el nom de "Escola de la Bolla", nom que pren de l'antiga casa gremial de l'entitat fundadora, denominada així perquè en ella es bollaben els draps que consistia a posar un segell de plom en els teixits per a indicar la fàbrica que el produïa.

Per la Reial orde de 1853 es creen a Espanya tres centres d'ensenyança tècnica sent la d'Alcoi un d'ells. Els estudis de caràcter oficial van començar sota la denominació de "Escola Industrial Elemental", subvencionada amb fons estatals, municipals i d'empresaris industrials. A partir d'este moment la intervenció estatal és creixent i decisiva. L'RD de 30/8/1862 concedeix a esta Escola l'expedició de títols, primer de perit químic i després de perit mecànic. Després, estes escoles es van suprimir, però Alcoi va continuar en la seua obstinació i va funcionar com a únic centre dedicat a estos estudis tècnics.

El Reial decret del 17 d'agost de 1901 reforma radicalment les ensenyances superiors. L'Escola Industrial Elemental d'Alcoi passa a denominar-se Escola Elemental d'Indústria i es crea la nova Escola Superior d'Indústria. Començaria a funcionar en l'obertura del curs 1902/03 amb l'especialitat de perits mecànics, químics i electricistes. Posteriorment s'incorpora l'especialitat de manufacturer o tèxtil per RD de 10/1/1902, i la d'aparelladors en 1907.

En 1910 es va establir l'Escola Industrial, que suposava la fusió de l'Escola Superior d'Indústria i l'Escola Elemental d'Indústria (més enfocada a estudis d'Arts i Oficis).



Fotografia aèria de l'edifici de l'Escola Industrial d'Alcoi

Després de la inauguració en 1907 del Pont de viaducte, es proposa la construcció de l'edifici de les escoles Industrials en el terreny cedit per la real fàbrica de draps. Després d'un concurs guanya el projecte en 1912 l'arquitecte Joaquín Pla Laporta.

En 1923 es col·loca la primera pedra del nou edifici sobre l'antic estenedor de llanes de la real Fàbrica de Paños que, mantenint el seu decidit suport a l'ensenyança tècnica, va cedir gratuïtament l'anterior solar. Esta construcció és l'actual edifici de l'Escola Industrial situat en el Passeig Ovidi Montllor, 1 de la ciutat d'Alcoi.

L'edifici va acabar de construir-se en 1936 immersa Espanya en una guerra civil, producte del colp d'estat del General Franc. La solidaritat dels països nòrdics Suècia, Noruega i Dinamarca, va generar una ajuda suficient entre la seua ciutadania per a muntar un hospital de sang de rereguarda per als ferits de la república democràtica. Metges, infermeres i gestors es van desplaçar a Alcoi al costat de material necessari per a poder curar ferits de guerra i alhora, ensenyar als metges i infermeres locals a actuar.

En perdre la guerra per la república, l'edifici va passar a ser presó denominada "**presó del suec**", i quasi alhora van començar els estudis per als quals es va dissenyar l'edifici.

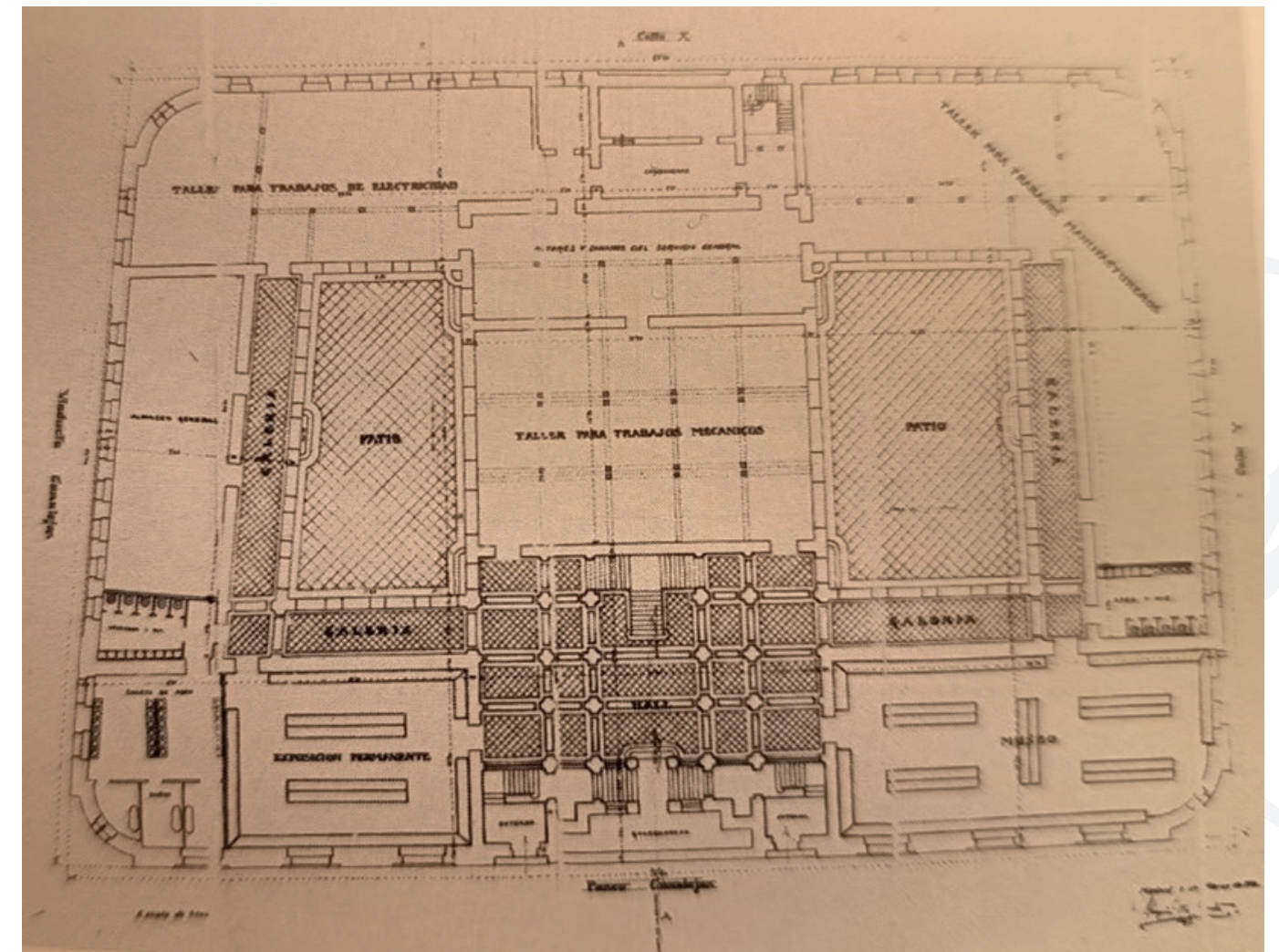
Prescindint d'altres reformes per les quals l'Escola va tindre diverses denominacions, l'RD de 22/7/1942 introduïx reformes en els plans d'estudis i règim d'ensenyances i es canvia una altra vegada el nom de Tècnics pel de Perits i l'Escola passa a denominar-se "Escola de Perits Industrials". En 1964, patix un altre canvi de nom denominant-se "Escola d'Enginyeria Tècnica Industrial".

Estos estudis es van impartir anteriorment en altres ubicacions com l'edifici de la tèxtil alcoiana al carrer San Miguel o al carrer Sant Mateu on ara se situa el Mercat i l'Àrea de Promoció Econòmica i Innovació de l'Ajuntament d'Alcoi (Àgora). En 1972 s'integra a la Universitat Politècnica de València com a "Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica Industrial d'Alcoi"

Ja en 1998 una part dels estudis que s'impartien en l'Edifici de l'Escola Industrial passen a una nova ubicació en l'edifici de l'antiga fàbrica tèxtil de Ferrándiz. La resta de les ensenyances es traslladen en 2004 a l'edifici de l'antiga fàbrica tèxtil de Carbonell enfront de la de Ferrándiz, constituint un conjunt arquitectònic d'alt valor i configurant un Campus Universitari Urbà, per la situació d'estos edificis molt pròxims al centre de la ciutat.

Després, en 2015, va acabar de construir-se un nou edifici anomenat Georgina Blanes amb tres plantes d'aparcaments, instal·lacions esportives i laboratoris docents e d'investigació.

Quant al museu, ja en 1910 existixen documentades, fotografies de l'edifici de l'Escola Industrial al carrer Sant Mateu. Així mateix, en el projecte del nou edifici de les Escoles industrials, apareixen dos sales destinades a museu i a col·lecció permanent.



Plans originals del projecte de l'edifici de les escoles industrials, 1923.



## Definició

El MUPIH és un centre d'investigació, documentació, catalogació i exposició d'un conjunt d'elements tangibles i intangibles que documenten la història de les ensenyances industrials a la ciutat d'Alcoi, que pertanyen i disposen al Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València.

Estos elements provenen dels inicis de la industrialització a la ciutat fins a l'actualitat. Alguns d'estos elements provenen dels fets històrics esdevinguts en els edificis seus d'estes ensenyances, principalment a l'Escola Industrial, edifici situat en el Passeig d'Ovidi Montllor, 1 de la ciutat d'Alcoi, propietat de la Universitat Politècnica de València. El MUPIH pertany a la xarxa de museus de la Universitat Politècnica de València.

El MUPIH com a tal museu està preparat per a evolucionar i recepcionar i adquirir nous elements que completen la col·lecció i la història del Campus d'Alcoi de la UPV. El MUPIH pretén ser un centre que conserve els nous elements que van quedant obsolets en l'evolució normal del Campus.

Crear espais expositius oberts i accessibles de les diverses seccions del Museu. En principi poden establir-se les següents seccions:

Història de l'Edifici Escola Industrial. La construcció d'este edifici i els seus usos des que es va entregar en 1936 configuren una història apassionant que no s'ha d'oblidar. Tots els vestigis del pas d'estes institucions per l'edifici es pretén recrear-los i exposar-los amb elements i panells explicatius. Formen part d'esta història:

L'Hospital Suec – Noruec, un dels fets de solidaritat internacional més important de la història de la qual es té documentació suficient per a recrear espais dedicats al mateix sense que interferisca en l'ús de l'edifici.

La Presó del “Generalíssim”. Denominada popularment “**Presó del Suec**” **Existix documentació i en el paviment i parets de la fusteria encara estan marcats els barandats i les teulades de les cel·les d'esta. A més, s'han trobat inscripcions, dibuixos, frases, etc. que probablement són de**

**presos o carcellers de la presó. S'està actuant per a traure a la llum el màxim d'informació per a documentar-la i preservar-la.**

### Col·lecció 3. La història del Campus d'Alcoi de la UPV (\*HCA).

En este apartat incloem tot allò que forma part de la història de les ensenyances industrials i dels edificis del Campus d'Alcoi de la UPV.

HCA.1. La història del campus,

la historia d'Alcoi.

HCA.2. Hospital Suec-Noruec.

HCA.3. La presó del suec.

## 2 Espai i ubicacions

Edifici Escola Industrial

Este edifici compta amb diferents espais amb possibilitat de ser expositius. De fet, en l'actualitat ja s'han disposat diversos projectes expositius:

Vestíbul de la planta superior. En este espai es disposen els panells explicatius de la història de l'edifici com a Hospital Suec Noruec i la posterior presó del “Generalíssim” popularment denominat presó del suec. Esta zona es troba en la mateixa planta i enfront de la sala d'actes.



Vestíbul planta superior. Panells explicatius de la història de l'hospital suec noruec i de la presó

del suec Sala d'actes. A més del seu ús com a Aula Magna del Campus, es disposen fotografies de l'hospital, de mèdics infermeres i ferits. En els frontis d'este, es van recuperar en 2011 les inscripcions de l'hospital que es van eliminar en temps de la dictadura: Visca la Solidaritat Internacional, Visca Suècia, Viva Noruega i Viva Dinamarca. Es tracta d'un espai singular digne de ser visita



Sala d'actes

Vestíbul de la planta principal. En este espai és disposaran panells informatius del contingut expositiu de l'edifici, ja que és l'entrada natural a este.

### Vestíbul planta principal

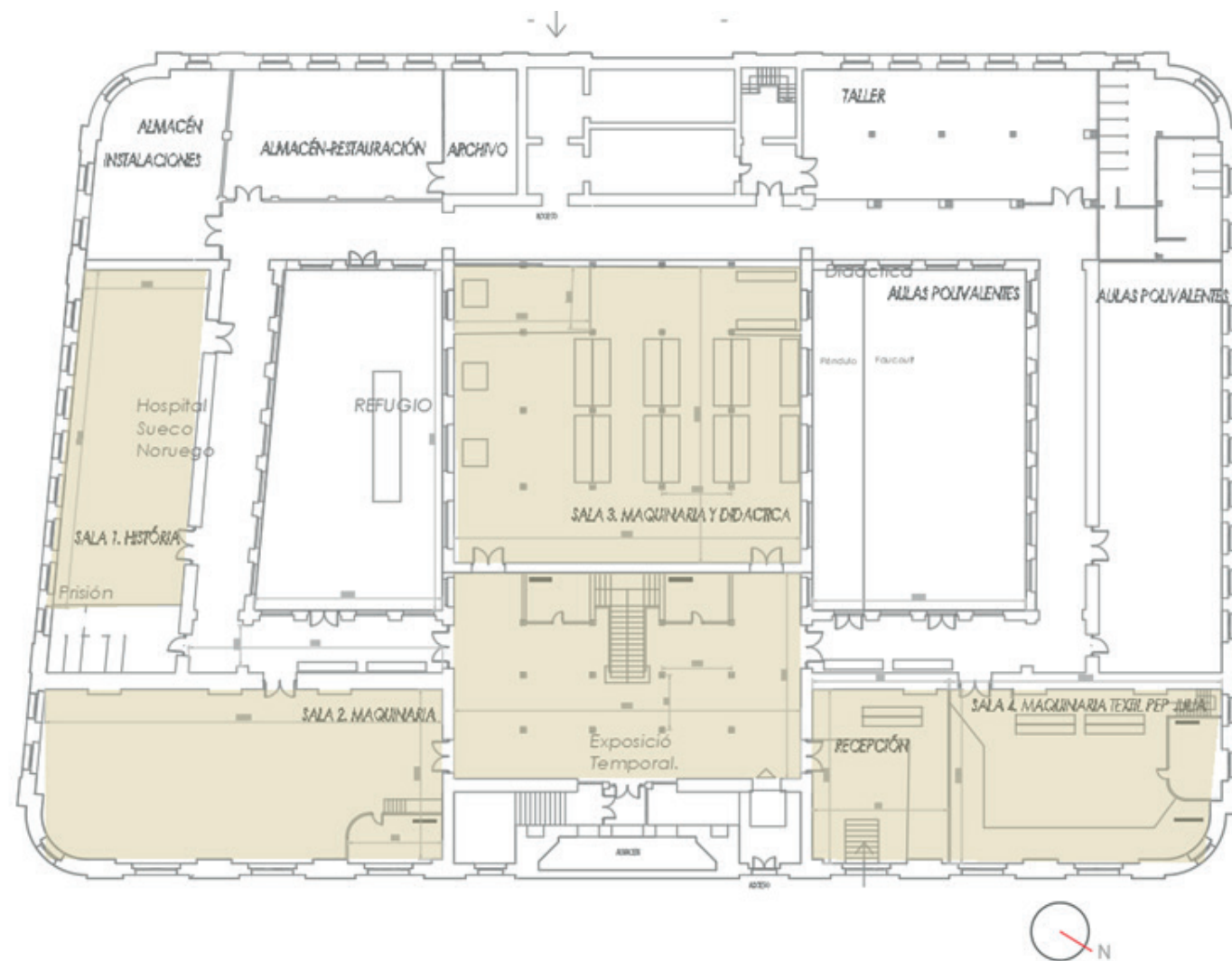
Antiga fusteria i presó del suec situada en el soterrani. S'està a l'espera de l'opinió de tècnics quant a la conservació i adequació de l'espai. Es pretén realitzar un projecte expositiu exprés per al lloc.

En l'antic taller elèctric es disposa el museu de Maquinària Industrial (LA MEUA), situat en el soterrani. Este espai és permanent a causa de la dificultat de moure els elements que en ell s'exposen. En este espai s'emmagatzemen diferents elements mancant catalogar i definir el seu anterior ús. Lamentablement alguns d'ells són difícilment recuperables al no haver sigut trobats fins fa uns mesos.

**EIS1.** La història del campus, la història industrial d'Alcoi. S'han disposat 14 panells que expliquen esta història en el vestíbul del soterrani de l'Escola Industrial veure Imatge 21.

**EIS2.** La presó del suec. Es tracta d'un espai ancorat en el temps. El sòl és el de la presó i les parets de les cel·les i de la major part de resta de l'espai també. S'ha eliminat amb summa cura la capa de pintura que cobria les parets de les cel·les, eixint a la llum nombroses inscripcions dels presos. S'està documentant i realitzant un projecte propi de conservació que adequi l'espai. Veure Imatge 18.





Pla dels soterranis de l'edifici i de la disposició itinerant de les exposicions de l'espai

EIS (Escola Industrial Soterranis)



**EIS3.** En l'antic taller elèctric es disposa el Patrimoni Industrial. Maquinària de metal·lúrgia, Fosa, Indústria Tèxtil i màquina ferramenta. Es pretén convertir-ho en un espai expositiu d'estos tipus d'indústria. És probable segons l'espai requerit pel material que s'haja d'ampliar a un nou espai antic taller metal·lúrgic de l'Escola.

**EIPP** (Escola Industrial Planta Principal)

**EIPP3.** Antic laboratori de química tèxtil. S'ha restaurat per al seu ús com a laboratori químic, conservant un dels bancs tal qual es va construir en els seus inicis.

**EIPS** (Escola Industrial Planta Superior)

**EIPS1.** Hospital suec noruec, Aula Magna. L'aula magna conté una exposició permanent de fotografies de l'hospital suec noruec alhora que en els frontis es reproduïxen les inscripcions que es van col·locar en el seu moment, "Visca la Solidaritat Internacional", "Visca Suècia", "Viva Noruega", "Visca Dinamarca". Estes inscripcions es van eliminar en temps de la dictadura quedant unes certes marques d'estes en els frontis. L'any 2011 es van reposar les inscripcions amb lletres el més semblants possible a les originals. Veure imatge 11.

**EIPS2.** En el vestíbul, enfront de l'aula magna s'han disposat 8 panells explicatius permanents de la història de l'hospital suec noruec i de la presó del suec, escrits per al 75 aniversari de l'hospital per l'historiador Àngel Benito \*Lloris. Veure imatge 10

**EIPS3.** En una aula d'esta planta situada a la cantonada posterior de l'esquerra s'ha disposat l'exposició sobre la primera dona mèdic d'Alcoi Virginia Soler. En esta mateixa sala s'exposa material mèdic de l'època de l'Hospital Suec noruec pertanyent al metge alcoià Gonzalo Salvador \*Llácer (Cardona) coetani de Virginia Soler, medique especialment solidari i que també va estar pres en l'edifici quan es va imposar la dictadura feixista en 1939.

**EIP** (Escola Industrial Passadissos). En els passadissos de l'Escola Industrial es poden disposar panells i elements antics de la història de les ensenyances de l'edifici, des de l'escola de primària, l'Institut Pare Vitòria, L'escola de mestratge i formació professional o l'escola d'Art i disseny.

## Exposició permanent

### Discurs expositiu

Els objectes de la didàctica s'exposen per projectes expositius en els quals pretén analitzar un concepte relacionat amb conceptes de les ensenyances industrials que s'impartien a les escoles industrials i s'impartixen en l'actualitat. El patrimoni industrial més propi dels tallers compon un conjunt d'elements que podrien conformar un museu de la indústria d'Alcoi i també es té en compte a l'hora de compondre el discurs expositiu conjunt.

La història d'estos estudis es remunta a 1828 i es disposen panells i altres elements expositius per a explicar eixa història. També es disposa de l'arxiu administratius, biblioteca i hemeroteca antiga fonamentalment per a investigadors.

L'edifici de l'Escola Industrial té una història pròpia ja que, malgrat ser construït per a albergar els estudis d'indústria, s'utilitza per a altres menesters que lliguen amb la història d'Alcoi. S'inclou en el projecte perquè correspon no negar ni oblidar eixa història.

### Definició del públic

El MUPIH està dirigit al públic en general que podríem classificar en els següents segments per a les visites o activitats dirigides:

**Famílies.** Per a conèixer el Campus, la seua història i els elements de l'exposició que acosten conceptes científics i tecnològics industrials

**Alumnat de Primària i Secundària,** on es coneixeran els instruments de la didàctica utilitzats a les escoles industrials i descobriran els avanços tecnològics i industrials, despertant així el seu interès o curiositat.

**Alumnat Universitari i Personal Investigador,** centrats en aspectes històrics, tècnics i tecnològics del sector industrial.

**Turistes.** Que practiquen un tipus de turisme cultural

**Assistents a congressos** als quals se'ls poden explicar els valors industrials de la ciutat i del Campus

**Ciutadania d'Alcoi i comarca interessada** en esta mena de museu

Etc.

## Significat mitològic del mussol

El mussol ha sigut considerat com a animal de poder des de les cultures més antigues com la Grècia clàssica, l'antic Egipte, a Europa amb els celtas i, fins i tot, en la cultura hindú, entre moltes altres.

En cada una d'elles ha tingut una gran importància el mussol és un símbol poderós que pot representar diverses idees en el context de la guerra.

**Per este motiu pensem que esta plasmat o il·lustrat moltíssimes vegades amb puny i lletra dels mateixos presos que van estar tancats tants dies en esta sala, i per això volem que tinga una importància exclusiva i rellevant com a element simbòlic en l'exposició.**

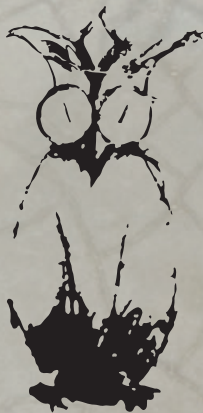
**1. Saviesa i coneixement:** El mussol és conegut com un símbol de saviesa. En temps de guerra, la presa de decisions informades és crucial. Pots esmentar que el mussol representa la necessitat d'aprendre de la història i de les lliçons del passat per a evitar repetir els mateixos errors.

**2. Visió i vigilància:** Els mussols són aus nocturnes amb una excel·lent visió. Això pot simbolitzar la vigilància i l'atenció que es necessita en temps de conflicte. Pots parlar sobre com l'observació i l'estratègia són essencials en la guerra.

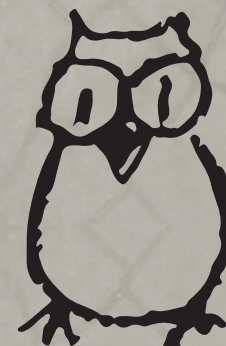
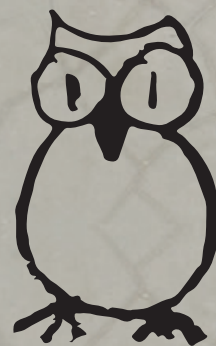
**3. Misteri i transformació:** El mussol també està associat amb el misteri i la transformació. En el context de la guerra, això pot reflectir com els conflictes poden canviar a les persones i a les societats, i com sovint sorgixen noves realitats a partir de l'adversitat.

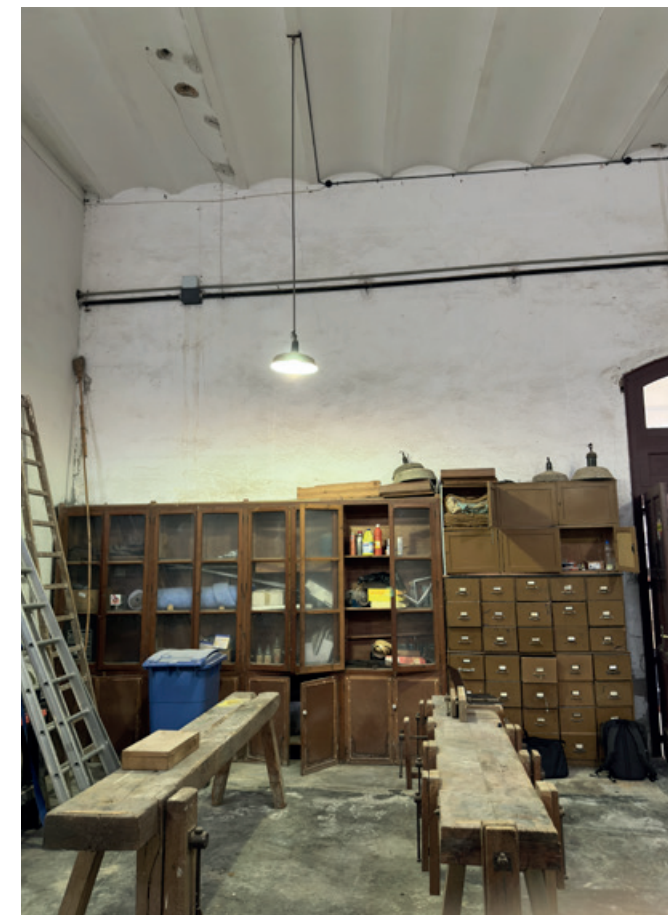
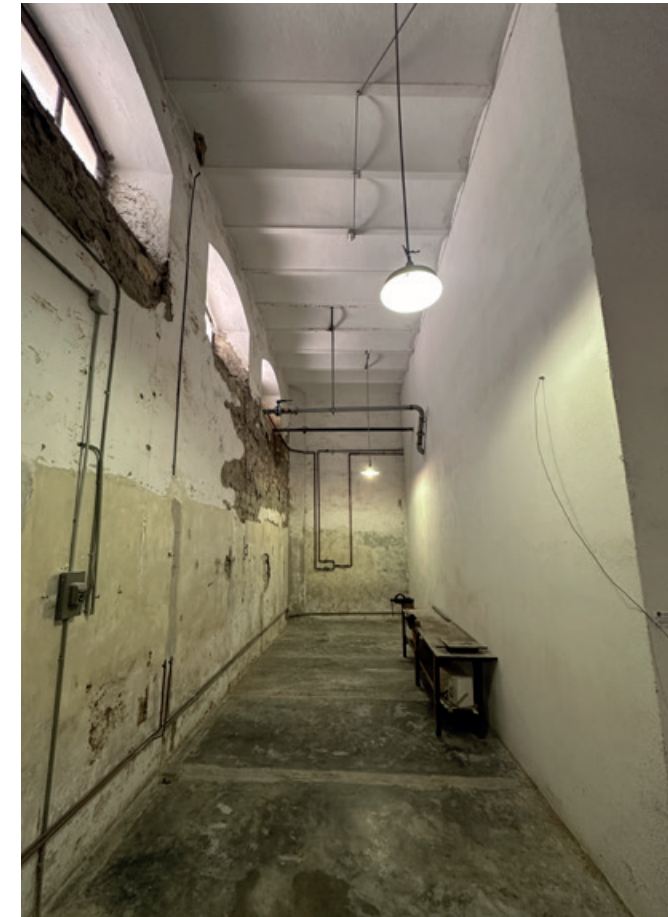
**4. Protecció:** En algunes cultures, els mussols són vistos com a guardians. Pots esmentar que la seua presència a la sala simbolitza la protecció dels valors i principis que es defenen en temps de guerra.

Al final, pots convidar als assistents a reflexionar sobre el que el mussol significa per a ells en el context de la guerra i com pot inspirar una visió més profunda sobre els conflictes i les seues conseqüències.



Il·lustracions fotografiades de la mateixa sala que es realitzara l'exposició





Condicions de la sala en estos moments



# PLANTEJAMENT INICIAL DE L'EXPOSICIÓ:

## MUSEU DE LA PAU

L'exposició recrear una part de la nostra història recent com fou la guerra civil a Alcoi.

Per una banda, reflecteix l'ajut humanitari que Suècia i Noruega ens dispensaren als espanyols durant la guerra. I per altra banda, les conseqüències del conflicte durant els primers anys de postguerra. La dura repressió que va esdevenir a Alcoi sobre els vençuts. Els presoners, les presons que es van habilitar, les instal·lacions i l'impacte social d'estos llocs. Per tal d'això, a través de documents històrics, cartes, fotografies, testimonis presencials o inscripcions que feren els presos en les parets, els visitants podran submergir-se en el passat i reflexionar sobre el paper de les presons en la societat.

## Seccions de l'Exposició

### Cartell 1 i 2

Panells introductoris que situen a l'espectador en el corresponent temps i context històric.

Breu història de la Guerra Civil a Alcoi amb un gran mapa interactiu amb llocs de la Memòria: ajuntament, seus de sindicats, algunes fàbriques que produïen material bèl·lic per a la indústria de guerra, ubicació de presons i de refugis que els visitants poden explorar tocant punts específics per a obtenir informació addicional.

### Cartell 3:

Alcoi en temps de Guerra (si Espanya entra en guerra, Alcoi, a més, entra en revolució). Substitució del govern municipal per un Comitè revolucionari de Defensa. La confiscació d'indústries i propietats. Enderrocament d'esglésies. Reconversió de les indústries locals en indústries de guerra. Arribada de forasters.

### Cartell 4-5-6-7:

Història de l'hospital Suec-Noruec. L'ajut humanitari escandinau. L'obertura de l'hospital. El personal sanitari escandinau i les intervencions sanitàries. El traspàs de l'hospital al Cos de Sanitat militar Republicà. Els metges i els pacients. El bombardeig de l'hospital

### Cartell 8-9-10

La fi de la guerra i la reconversió de l'edifici hospitalari en presó. Història de la presó del suec. La vida en la presó. El nombre de presoners i llistes. Història dels principals presoners que van passar per ella: polítics, sindicalistes, pintors, escultors poetes, etc. Recreació d'una cel·la.

Informació sobre la vida i l'estada a la presó: la rutina diària, el treball, l'alimentació o les activitats recreatives dels presoners, així com els familiars eren els que cuidaven dels presos.

### Cartell 11: Fòrum de discussió

Audiovisuals per tal d'afavorir i potenciar una cultura de pau entre la societat i els escolars. Projectacions de vídeos i àudios que narren històries de presoners, utilitzant testimoniatges o dramatitzacions de registres històrics.

Espai interactiu on els visitants poden escriure les seues reflexions i preguntes sobre l'exposició, el paper de les presons o sobre els diferents sistemes penitenciaris, etc.

### Cartell 12-13. Espai de reflexió

Àrea tranquil·la amb seients on els visitants poden reflexionar sobre l'après. Llibre de visites: Llibre on els visitants poden deixar els seus comentaris i opinions sobre l'exposició. Codi QR: Codis QR en els panells informatius que poden escanejar-se per a obtenir informació addicional, vídeos o entrevistes.

PDF o àudio disponible en diversos idiomes, accessible a través de telèfons intel·ligents o dispositius proporcionats en l'exposició.

### Disseny visual i estètic.

Paleta de colors. Tons foscos i terrosos que evocuen l'atmosfera de les presons antigues, accentuats amb colors metàl·lics per a reflectir la duresa de l'entorn carcerari.

Tipografia. Fonts llegibles i clàssiques per als textos, combinades amb tipografies manuscrites per a les cites i els testimoniatges que donen un toc personal i autèntic.

Il·luminació. Puntual i centrada en objectes, documents i dibuixos, així com les increpacions de les parets. Ambient sobri però no acollidor. Intentar que l'espectador entre en empatia amb les persones que van viure aquella situació.





## Introducció al Panell

- **Títol del Panell:** Comença amb el títol que captarà l'atenció dels visitants. Este ha de ser clar i rellevant per al tema a tractar.

- **Objectiu:** Explica breument el propòsit del panell.

## Disseny Visual

- **Colors i Estil:** colors càlids per a transmetre una sensació de proximitat i energia.

- **Tipografia:** Una tipografia de epoca per a assegurar que el text siga llegible des d'una distància.

## Contingut del Panell

- **Seccions:** El panell està dividit en tres seccions principals:

**Introducció,**  
**Desenrotllament**  
**Conclusions.**

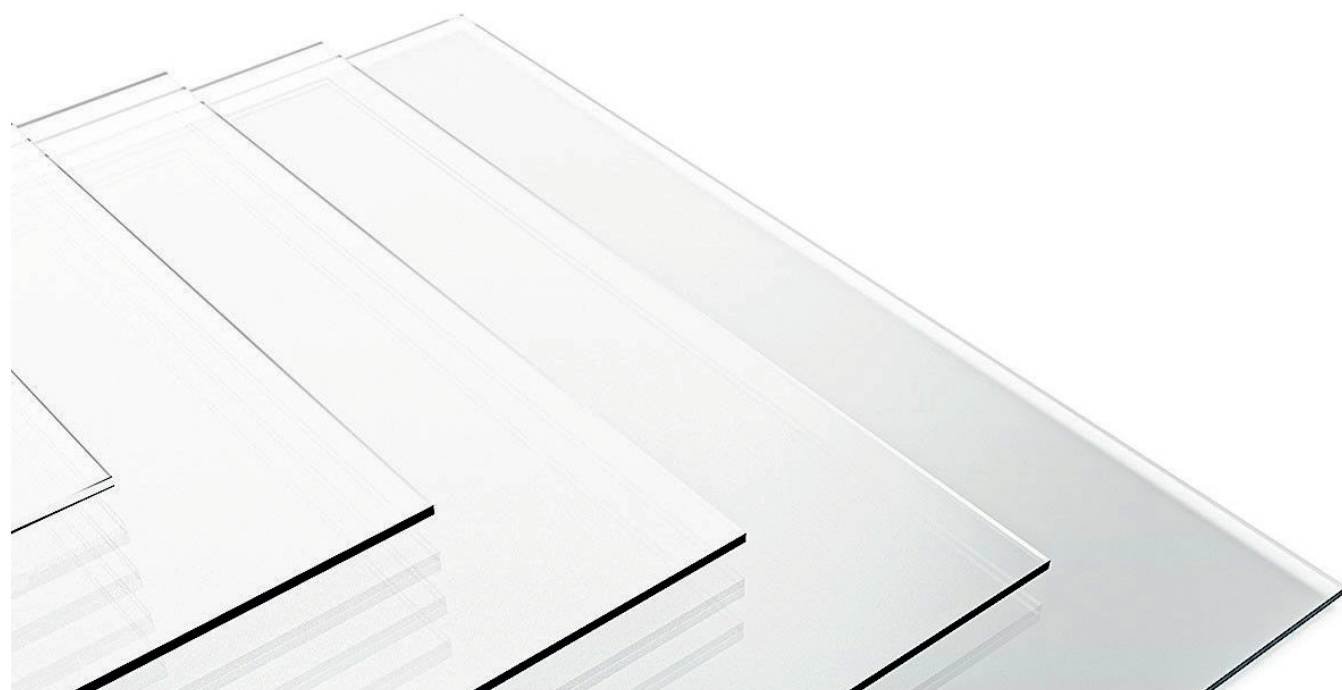
- **Text:** El text és clar i concís, utilitzant imatges i requadres per a facilitar la lectura. Cada secció conté informació clau presentada en vinyetes perquè els visitants puguen captar ràpidament els punts importants.

- **Imatges i gràfics:** Incorporació d'imatges rellevants que il·lustren els conceptes discutits, així com gràfics que mostren dades importants de manera visual.

## Elements Interactius

- **Codis QR:** \*QR que els visitants poden escanejar per a accedir a informació addicional en línia, com a articles o vídeos relacionats.





### Panells de Metracrilat

Deixar suficient espai entre els panells permet que els visitants es detinguen i contemplen cada obra sense sentir-se atapeïts. Això també facilita la interacció i l'observació detallada.

### Material i Característiques

**Transparent:** El metacrilat serà totalment transparent amb un vinil pegat en la seua part posterior. Els panells seran completament transparents per a un efecte minimalista reservant buits per a poder visualitzar la paret posterior podent així veure el dibuixos i elements simbòlics escrits en la paret.

**Gruix:** El gruix del metacrilat serà de 10 mm, són més resistent i poden sostindre's dempeus o clavar-ho en la paret sense suport addicional.

**Acabat:** Pots optar per metacrilat polit, que té un acabat brillant, o metacrilat mat, que reduïx els reflexos i pot donar un aspecte més suau.

### Disseny dels Panells

Tots els panells tindran un format de 1x2m i la seua part interior seran tallats en diverses formes (rectangulars, quadrats, circulars, etc.) reservant les il·lustracions de les parets, depenent del que desitges exhibir. Crear un disseny uniforme o una disposició més artística i asimètrica.

**Impressió:** Totes els panells tindrà imprés i pegat en la seua part posterior un vinil amb tota l'explicació, imatges, textos o gràfics directament sobre el vinils adhesius. Això et permet personalitzar cada panell amb informació rellevant sobre les obres o el tema de l'exposició i que estiguen més protegits a les humitats.



## Il·luminació Paneles:

La il·luminació és clau. Es col·locaren llums LED darrere o davall dels panells per a ressaltar la seua transparència i color. Això crea un efecte lluminós que pot canviar segons la música o l'ambient que desitges aconseguir.

**Il·luminació Posterior:** Col·locar llums LED darrere del panell de metacrilat pot crear un efecte de retroil·luminació. Això farà que el metacrilat brille i resalte els textos, especialment si estan impresos en la superfície, un aspecte elegant i modern.

**Colors:** Pots triar llums de diferents colors perquè el text ressalte encara més. Per exemple, si el text és blanc, una llum blava o verd pot crear un contrast atractiu.

La posició i la intensitat de la llum són clau per a aconseguir l'efecte desitjat.

Llum damunt de cada panell és excel·lent per a guiar a l'observador. En tindre un llum individual sobre cada panell, s'aconseguirà que l'atenció es dirigeixca de manera clara i efectiva cap al panell que s'està explicant en eixe moment.

Això no sols il·luminarà el contingut del panell, sinó que també crearà un ambient més dinàmic i atractiu. el que facilitarà la comprensió i el seguiment de l'explicació i millora l'experiència de l'espectador en fer que la informació siga més accessible i fàcil de seguir.



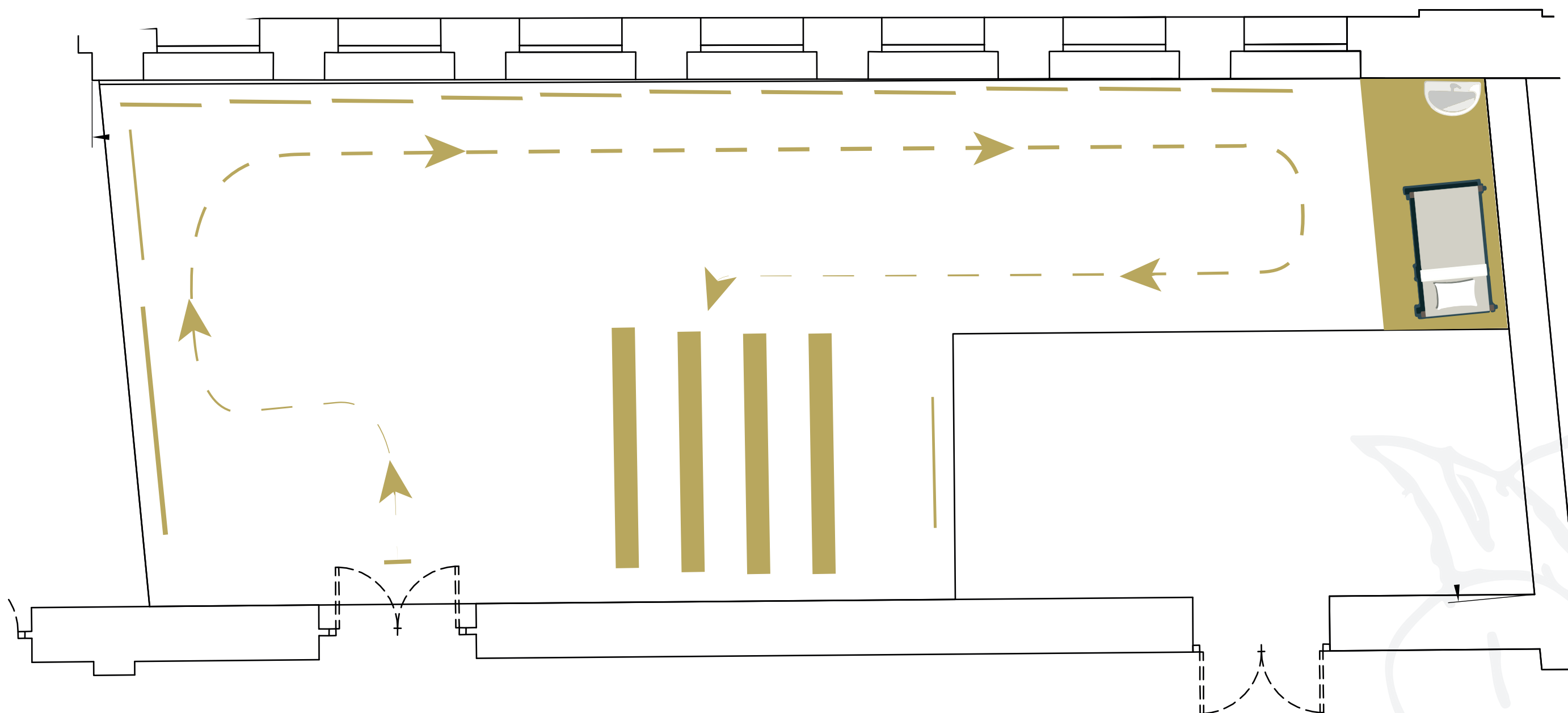
## Àudio

Cada panell estarà equipat amb un sistema d'àudio integrat, que inclourà altaveus incorporats.

Estos altaveus reproduiran un àudio explicatiu dissenyat per a documentar i complementar la informació presentada en l'exposició.

D'esta manera, els visitants podran escoltar descripcions detallades de cada tema o element exposat mentre interactuen amb els panells.





### Exposició autosuficient

L'objectiu és crear una exposició completament autosuficient, capaç de guiar als visitants de manera autònoma sense necessitat de personal addicional.

Cada element de l'exposició estarà dissenyat per a proporcionar informació i orientació de manera interactiva i clara.

Els altaveus integrats que reproduiran àudios explicatius, detallant el contingut de manera atrac-

tiva i educativa. A més, s'implementaran senyals visuals amb la il·luminació i auditives que orienten als visitants cap al següent punt d'interés, assegurant un recorregut fluid i organitzat, creant una experiència dinàmica i personalitzada. D'esta manera, el visitant podrà gaudir d'una experiència completament guiada, immersiva i autònoma, sense necessitat de guies o personal per a supervisar el recorregut.





**Combinació d'Elements:** Pots combinar els panells de metacrilat amb altres materials, com a fusta o metall, per a crear un contrast interessant. Això pot ajudar al fet que els panells es destaquen encara més.

**Espai:** Tindrem suficient espai entre els panells perquè els visitants puguin moure's còmodament i apreciar cada peça.

Des del moment en què l'espectador entra, se sentirà atret per l'estètica visual dels panells de metacrilat. La transparència i els colors vibrants captaran la seua atenció, generant un sentit de sorpresa. La curiositat el portarà a acostar-se a cada panell per a descobrir més sobre les obres i el seu significat.

### Immersió

La disposició dels panells, juntament amb la il·luminació adequada, crearà un ambient envoltant. Els panells estan il·luminats de manera creativa, l'espectador se sentirà com si estiguera dins d'una obra d'art. Això pot generar una sensació d'immersió, on l'espectador es desconnecta del món exterior i se submergeix en l'experiència, una de les intencions és ressaltar els escrits i dibuixos de les parets.

També tindrem elements simbòlics de l'època com les cartes impreses dels presos que enviaven a les famílies, fent recapacitar així a l'espectador





### Materialitat:

Es pretén transmetre la fragilitat de l'època històrica a través del vidre. El fet en el qual els bombardejos patits trencaven gran quantitat de cristalls, i en concret van ser el motiu principal en el qual es va decidir traslladar l'hospital a altres zones menys bombardejades, sent el punt d'inflexió en el qual es transforma l'edifici d'hospital a presó. Estos cristalls trencats representen el sentiment de fragilitat dels habitants de la ciutat, en el qual la incertesa entre la vida i la mort, pròpia o de sers estimats, els va marcar per sempre.

Es proposen panells explicatius de metraquilat, il·luminats seguint una seqüència lògica en el qual es permet narrar els esdeveniments, realitzar un discurs científic i veraç en el qual es transmeta els esdeveniments esdevinguts a la sala, des d'hospital-presó. Uns metraquilat o vidres que poden estar cada vegada mes trencats segons s'avança en la guerra, cada vegada amb famílies mes destruïdes. Es pretén conservar l'espacialitat al màxim, gràcies a la transparència del metraquilat, permetent seguir una narració dirigida d'una duració d'uns 20 minuts per a unes 20 persones.

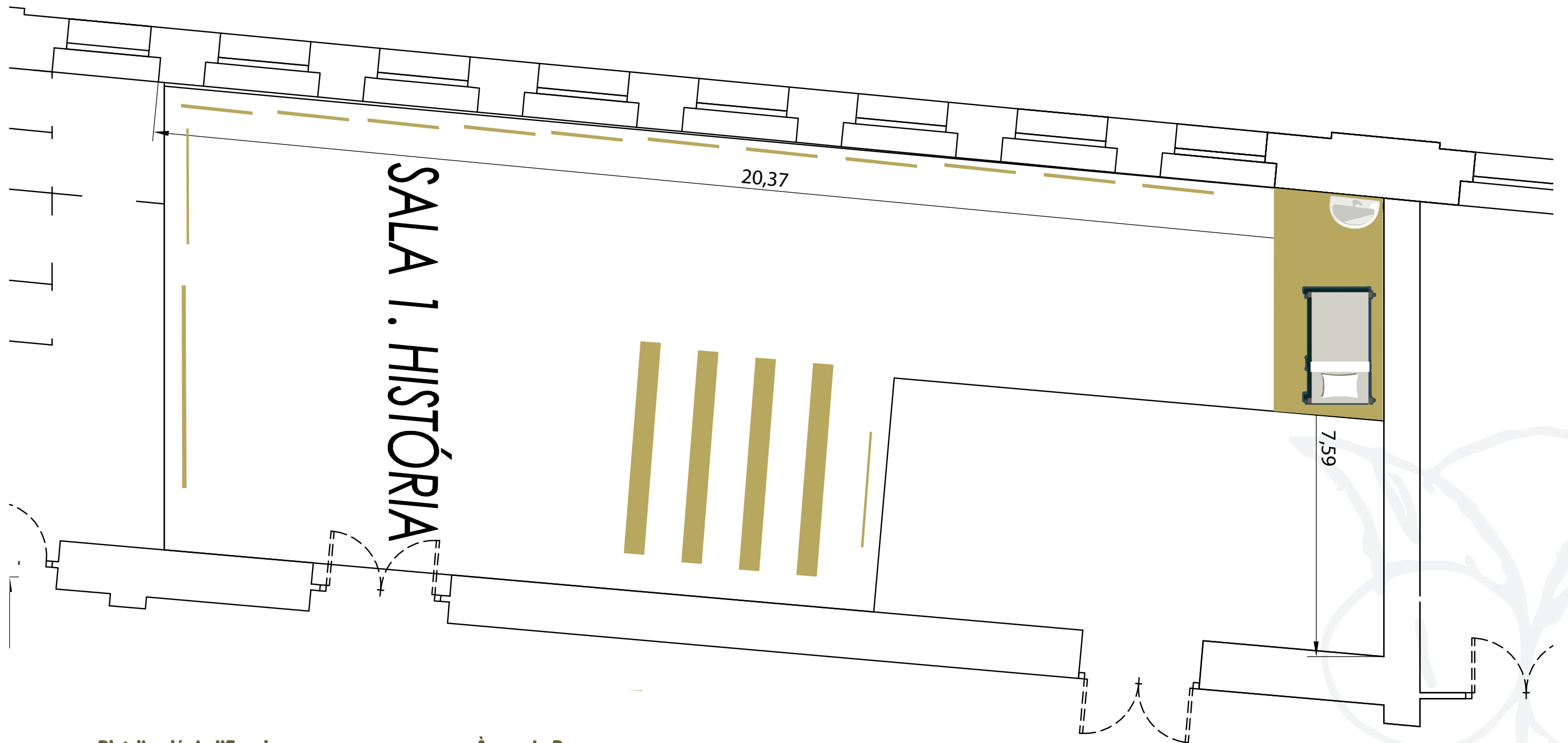
### Reflexió i Connexió

A mesura que l'espectador es deté enfront de cada panell, tindrà l'oportunitat de reflexionar sobre el contingut. Les imatges, textos i la disposició dels elements poden evocar emocions i pensaments profunds. Això pot portar a una connexió personal amb les obres, fent que l'espectador se senta part de la narrativa que es presenta.

### Comunitat

Al final de l'exposició ens agradaria crea un taulell d'idees i experiències, l'espectador també pot sentir un sentit de comunitat. Compartir reaccions, comentaris i emocions amb uns altres pot enriquir l'experiència, creant un ambient de diàleg i connexió entre les persones. Reflexió personal i connexió emocional pot deixar una impressió duradera. És possible que se senta inspirat, motivat o fins i tot transformat pel que ha experimentat.





### Distribució de l'Espai

La sala pot dividir-se en diferents zones o seccions, cada una dedicada a un tema específic o a un conjunt d'obres relacionades. Això ajuda als visitants a entendre millor el context del que estan veient. És important que el recorregut siga intuïtiu. Els panells estan col·locats de manera que els espectadors seguisquen un camí lògic, evitant encreuaments que puguin causar confusió.

### Àrees de Descans

Espais per a Reflexionar: Incloure bancs o àrees de descans on els visitants puguin asseure's i reflexionar sobre el que han vist pot enriquir l'experiència. Estos espais poden estar situats estratègicament prop d'obres que conviden a la contemplació.

Materials Informatius: Proporcionar fullets o pantalles informatives en estes àrees pot oferir context addicional i fomentar la discussió entre els visitants.



## Promoció i difusió Campanya

Xarxes socials: Utilització de plataformes com Facebook, Instagram i Twitter per a promocionar l'exposició amb avançaments visuals i narratives d'interés. Col·laboració en mitjans locals: Articles i entrevistes en periòdics, ràdios i televisions locals. Material promocional: Fullets, cartells i bàners en punts estratègics d'Alcoi i en la Universitat.

Esdeveniment d'Inauguració Visita guiada: Tour guiat per **Angel B** experts en història. Conferències i xarrades: Presentacions sobre la investigació realitzada i debats sobre el sistema penitenciari.

Servici d'àpats temàtic: Menjar i beguda inspirades en l'època, oferint als visitants una experiència immersiva completa.

Esta idea busca combinar la rigurositat històrica amb elements visuals i tecnològics moderns per a oferir una exposició educativa i atractiva per a una audiència diversa.

Antiga fusteria i presó del suec situada en el soterrani. S'està a l'espera de l'opinió de tècnics quant a la conservació i adequació de l'espai. Es pretén realitzar un projecte expositiu exprés per al lloc. Es poden observar les marques dels barandats de les cel·les i inscripcions de presos i/o carcellers en parets.

## Accessibilitat

Assegura't que la sala siga accessible per a tots, incloent-hi persones amb mobilitat reduïda. Això inclou passadissos amplis i la disposició de les obres a una altura adequada.

Utilitzar text clar i, si és possible, incloure descripcions en braille o àudio perquè tots puguin gaudir de l'exposició.

## Desitge de Tornar

Finalment, si l'exposició ha sigut realment impactant, l'espectador pot eixir amb el desig de tornar a visitar-la o d'explorar més sobre els temes tractats. Esta sensació de voler més és un signe d'una experiència exitosa.

En resum, l'experiència de l'espectador en l'exposició serà un viatge emocional i visual que el portarà des de la curiositat inicial fins a una profunda reflexió i connexió personal.



| PRESSUPOST                                                              | cantitat | Preu      | Total        |
|-------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|--------------|
| Preus de metacrilat 1x2m (10mm d'ample)                                 | 13       | 250,00€   | 3.250,00€    |
|                                                                         |          |           |              |
| II·luminació de sala d'exposició                                        |          |           |              |
| Murals retroiluminados                                                  | 12       | 333,91€   | 4.006,92€    |
| Mural mapa retroiluminado                                               | 1        | 891,22€   | 891,22€      |
| Instal·lació vista amb tub acer i caixes metàl·liques + endolls en Sala | 1        | 4.958,16€ | 4.958,16€    |
| II·luminació general sostre amb llums industrials                       |          |           |              |
| Instal·lació i cablejat. Lluminiària subministrada pel client.          | 1        | 1.819,40€ | 1.819,40€    |
| II·luminació emergència                                                 | 1        | 315,15€   | 315,15€      |
| Quadre electrificació per a maniobres d'enllumenat.                     | 1        | 450,00€   | 450,00€      |
| Sistema d'àudio per a panells (preu aprox.)                             | 1        | 3.000,00€ | 3.000,00€    |
|                                                                         |          |           | 15.440,85€   |
|                                                                         |          |           |              |
| Projector o TV:                                                         | 1        |           | 1500,00€     |
|                                                                         |          |           |              |
| Banc d'acer inoxidable de 1,5m x 0,4m x 0,4m de8mm de grossària.        | 12       | 574,38€   | 6.892,56€    |
|                                                                         |          |           |              |
| Instal·lació exposició:                                                 |          |           | 2.000,00€    |
| Pintura:                                                                |          |           | 3.000,00€    |
| Recreació d'una cel·la:                                                 |          |           | 1.800,00€    |
| Polit sòl:                                                              |          |           | 1.800,00€    |
|                                                                         |          |           | 8.600,00€    |
|                                                                         |          |           |              |
| Dissenye exposició                                                      |          |           |              |
| Disseny dels panells:                                                   |          |           | 2.500,00€    |
| Realització de tot el text i documentació:                              |          |           | 1.000,00€    |
| Escanejat:                                                              |          |           | 500,00€      |
| Creació del vídeo documental:                                           |          |           | 1.500,00€    |
| Creació de l'àudio.                                                     |          |           | 500,00€      |
| Reportatge fotogràfic i vídeo d'un minut per a la seua promoció:        |          |           | 1.500,00€    |
| Impressió dels fulls de mà:                                             |          |           | 500,00€      |
| Distints Ideomas:                                                       |          |           | 500,00€      |
|                                                                         |          |           | 8.500,00€    |
|                                                                         |          |           |              |
| Pressupost d'Execució Material                                          |          |           | 44.138,41€   |
| 13% de Gastos Generals                                                  |          |           | 5.788,8433€  |
| 6% de Benefici Industrial                                               |          |           | 2.648,3046€  |
| Suma                                                                    |          |           | 52.524,7079€ |
| I.V.A.: 21%                                                             |          |           | 11030,19€    |
| Presupuesto LICITACIÓN                                                  |          |           | 63.554,90€   |

